

LA DICTÉE A L'ADULTE

Un passage obligé vers la production écrite autonome

Les différents passages obligés vers une écriture autonome :

- * Ecouter de l'écrit et le comprendre
- * Découvrir la fonction de l'écrit
- * **Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement : Dictée à l'adulte**
- * Découvrir le principe alphabétique
- * Commencer à écrire tout seul
- * Les essais d'écriture de mots
- * Les premières productions de mots, de phrases
- * Production autonomes d'écrits

Les objectifs de la formation

- Définir la dictée à l'adulte et les enjeux.
- Les gestes professionnels

Définition de la dictée à l'adulte

La DA est une activité langagière qui entraîne l'élève à construire oralement un texte, avec l'aide de l'enseignant, qui l'écrit ensuite sous dictée.

Cette pratique permet aux élèves de se concentrer uniquement sur l'élaboration cognitive et sur la mise en forme de leur texte et non de gérer le raisonnement mental et la dimension graphique et grammaticale de l'écrit.

L'objectif essentiel de la DA est un objectif d'apprentissage du fonctionnement de la langue en vue d'une maîtrise de l'écrit et d'une rentrée réussie dans la lecture

« La DA permet à l'enfant d'expérimenter qu'on ne parle pas toujours comme on écrit mais qu'il peut produire de l'oral qui s'écrit. ».

Analyse de la vidéo

- ❖ Les différentes étapes d'une séance de dictée à l'adulte.
- ❖ Les gestes professionnels/ L'activité de l'élève.
- ❖ Les compétences mises en jeu.

LES ETAPES D'UNE DICTEE A L'ADULTE

4 étapes :

- Un temps pour dire
- Un temps pour écrire sous dictée
- Un temps pour relire
- Un temps pour corriger et valider

Les gestes professionnels

- Annonce la situation
- Définit des étapes récursives :
 - Planification
 - Le **destinataire** :
 - Le **contenu** :
 - **Organisation de l'écrit** : construction du canevas
 - La technique DA /
 - la mise en mots
 - La mise en texte
 - Lecture(s) – Relecture(s)
 - La correction
 - La mise au propre

Une attention portée à certains éléments d'un point de vue

- Linguistique : vocabulaire, syntaxe,...
- Textuelle : cohérence et cohésion du texte
- Métalinguistique : vocabulaire spécifique de la langue (point, mot, haut,...)

« *JE LEUR APPRENDS A ECRIRE* ».

Les enjeux de la dictée à l'adulte

- **Aider l'enfant à instaurer un autre rapport à la langue.**
(L'écrit permet de travailler tous les aspects linguistiques de la langue contrairement à l'oral)

- **Accompagner le passage de l'oral à l'écrit :**
 - Ce qui se dit peut s'écrire : *l'écrit code l'oral (temps)*
 - On n'écrit pas comme on parle : *langage oral spontané et discours écrit élaboré*
 - L'écrit permet toutes les reprises
 - Quand on écrit, on fait attention à ce que l'on dit et à la façon de le dire : *contenu et moyens linguistiques*
 - Il ne suffit pas de parler pour dicter : débit

Attendues de fin d'école maternelle

- Dictée individuellement un texte à l'adulte en contrôlant la vitesse du débit et en demandant les rappels pour modifier ses énoncés.
- Dans une dictée collective à l'adulte, restaurer la structure syntaxique d'une phrase non grammaticale,
Proposer une amélioration de la cohésion du texte (pronominalisation, connexion entre deux phrases, restauration de l'homogénéité temporelle).

Niveau 1

- Modifier les répétitions (*le garçon, il parle*) sans demander à l'enfant de le faire.
- Conserve certaines formulations, celles qui ne posent pas de problème de compréhension (*comme, après*).
- Complète les syntaxes inachevées.
- Met des points.
- Elimine les modalisations « *Euh, Bah alors,..* »
- Elimine les ambiguïtés des pronoms de reprise (*Il le donne devient le garçon donne*).

Niveau 2

- Ralentir son débit.
- Mettre en avant que les phrases sont liées entre elles par des phénomènes sémantiques (on doit écrire qu'il est fatigué sinon ils ne comprendront pas pourquoi il veut dormir et des phénomènes de connexion, de cohésion (*le lendemain, tout à coup, ...*)).

Niveau 3

- Différencie raconter et dicter
- Dicte par groupe de mots puis mot à mot (mot isolable). Une étape est important quand il sépare l'article du mot.
- Prend acte de ce qui est écrit, peut se relire.

BIBLIOGRAPHIE

DSEDEN NORD

Ressources maternelles l'écrit

<http://pedagogie-nord.ac-lille.fr/spip.php?article91>

- Découvrir l'écrit : progressivité de la maternelle au CP (1/3)
Jus d'orange (lien oral-écrit)
- Découvrir l'écrit : progressivité de la maternelle au CP (2/3)
Ecrire un message (production autonome)
- Découvrir l'écrit : progressivité de la maternelle au CP (3/3) (lien GS/CP)

Découvrir l'écrit : progressivité de la maternelle au CP (1/3)

Cet article est le premier d'une série de trois consacrés à l'apprentissage de l'écrit de la maternelle au CP. Il est illustré par des propositions de séances réalisées par des membres du groupe départemental maîtrise de la langue : I. Baglieto EMF à l'école Michelet, C. Boutelier coordonnatrice REP à Valenciennes-Bruay, I. Claracq CPC à Tourcoing-Est, N. Haeck CPC à Armentières, F. Mathurin CPC à Hem, A. Osmani enseignante à l'école Les petits pouchins, C. Taillez enseignante maître +.

Les nouveaux programmes de maternelle font une place importante à l'apprentissage de l'écrit.

Il y est envisagé que les élèves, en fin de cycle, puissent montrer leurs acquis dans « leurs premières écritures autonomes ».

Le texte liste un certain nombre de passages obligés vers cette écriture autonome :

- Ecouter de l'écrit et le comprendre,
- Découvrir la fonction de l'écrit,
- Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement
- Découvrir le principe alphabétique
- Commencer à écrire tout seul,
- Les essais d'écriture de mots,
- Les premières productions autonomes d'écrits.

On peut considérer que ces différents « passages obligés » présentés dans les programmes correspondent à l'ordre chronologique dans lequel ces compétences vont pouvoir apparaître à l'école maternelle.

Les activités qui sont présentées dans ces différents articles sont toutes en lien avec ces compétences et constituent un ensemble d'exemples d'activités qu'il est possible et nécessaire de mettre en place à l'école maternelle. Ces propositions d'activités tentent également de montrer la progressivité qui doit être organisée entre les différents niveaux de l'école maternelle et le CP.

Vous trouverez ci-dessous un premier document présentant la démarche générale et des propositions de séances d'apprentissage.

Documents à télécharger :

- [Découvrir l'écrit : progressivité de la maternelle au CP \(1/3\)](#)
- [ANNEXE 1 - Exemple de séances : "Transformer un titre"](#)
- [ANNEXE 2 - Exemple de séances : "Ecrire une comptine connue"](#)
- [ANNEXE 2bis - Exemple de séances : "Trotte petit cheval"](#)
- [ANNEXE 3 - Des référents pour écrire 1](#)
- [ANNEXE 4 - Un exemple de séances : "La fabrication du jus d'orange"](#)

[La recette de jus d'orange \(annexe 4\)](#)

<http://eduscol.education.fr/pid33040-cid91996/mobiliser-le-langage-dans-toutes-ses-dimensions.html>

Le lien oral écrit

L'enseignant incite les enfants, chemin faisant, à se décaler du seul usage expérientiel qu'ils font de la langue et à la traiter comme un objet ; ils peuvent « commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique » en manipulant syllabes et phonèmes. À travers certaines activités comme les comptines sues par cœur et suivies à l'écrit ou bien le dispositif de la dictée à l'adulte, ils commencent à comprendre l'articulation qui se joue entre l'oral et l'écrit et à envisager des relations entre le flux de l'oral et les unités distinctes de l'écrit.

Texte de cadrage

☒ [Partie II - Le lien oral-écrit - Texte de cadrage](#)

Lexique et syntaxe

☒ [Partie II.1 - Le lien oral-écrit - Lexique et syntaxe](#)

☒ [Partie II.1 - Le lien oral-écrit - Annexe : Le vocabulaire et la syntaxe dans les différents domaines d'apprentissage](#)

Activités phonologiques

☒ [Partie II.2 - Le lien oral-écrit - Activités phonologiques au service de l'entrée dans le code alphabétique](#)

Comptines, formulettes et jeux de doigts

☒ [Partie II.3 - Le lien oral-écrit - Comptines, formulettes et jeux de doigts](#)

☒ [Partie II.3 - Le lien oral-écrit - Ressources pour la classe : démarches pour apprendre des comptines, formulettes et jeux de doigts](#)

☒ [Partie II.3 - Le lien oral-écrit - Ressources pour la classe : mémoriser une comptine avec l'aide d'une marionnette](#)

Les dictées à l'adulte

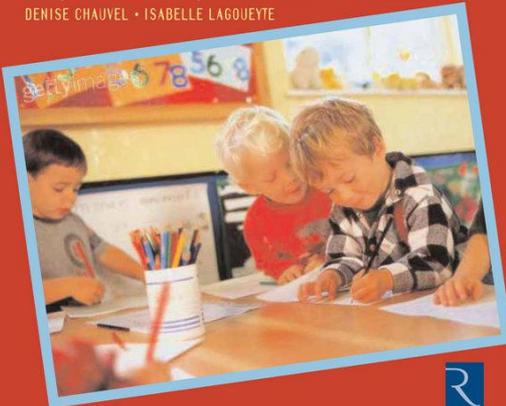
☒ [Partie II.4 - Le lien oral-écrit - Les dictées à l'adulte](#)

CYCLE 1

Activités de lecture-écriture

en petite et moyenne section

DENISE CHAUVEL • ISABELLE LAGOUËTE



Livres

CIALG?

GS • CP • CE1

Pratiquer la dictée à l'adulte De l'oral vers l'écrit

Emmanuelle Canut
Mireille Guillou



Des situations pour apprendre

De la dictée à l'adulte aux premiers écrits

PS
MS • GS



DICTÉE A L'ADULTE INDIVIDUELLE OU COLLECTIVE ?

Démarche et procédure pédagogique		
	Dictée à l'adulte collective	Dictée à l'adulte individuelle
Objectifs pour les élèves	<p>Comprendre le fonctionnement d'une dictée à l'adulte.</p> <p>Comprendre le fonctionnement de l'écrit.</p> <p>Construire des textes de référence pour la vie de la classe.</p> <p>Produire collectivement des variantes « écrivables » plus complexes que celles maîtrisées individuellement par chaque élève.</p>	<p>Maîtriser l'organisation du discours et des enchaînements logiques et chronologiques.</p> <p>Apprendre à produire des énoncés « écrivables ».</p>
Phase orale	<p>Des énoncés différents sont produits par plusieurs élèves à la fois, les énoncés complets et complexes sont rares.</p> <p>Souvent l'enseignant complexifie lui-même les énoncés afin de donner l'exemple.</p>	<p>L'élève construit tous les énoncés en s'appuyant sur l'aide de l'adulte.</p> <p>Les aides de l'enseignant sont adaptées aux possibilités de l'élève ; il travaille dans sa zone proximale de développement.</p>
Phase de dictée à l'adulte	<p>Les énoncés sont dictés par plusieurs élèves, le plus souvent par morceaux.</p> <p>Le plus souvent, les élèves ne vont pas au bout de leur proposition ; les transformations des verbalisations sont effectuées par plusieurs élèves.</p> <p>L'enseignant est obligé d'intervenir davantage pour obtenir la cohérence souhaitée.</p>	<p>Les énoncés sont dictés de bout en bout par l'élève, ce qui entraîne à la production d'énoncés complets et complexes.</p> <p>Les interventions de l'enseignant visent davantage la production d'énoncés « écrivables » que le contenu du discours.</p>
Rôle des élèves	<p>Chaque élève participe à la mesure de ses moyens. Tous les élèves ne participent pas.</p>	<p>Chaque élève construit son projet de bout en bout.</p>
Rôle de l'enseignant	<p>L'adaptation de l'enseignant est globale (gestion du groupe) et ne permet pas une action ciblée. Certaines propositions seront très éloignées des possibilités de certains élèves.</p> <p>En plus de la cohérence du texte, de la correction syntaxique..., l'enseignant veille à ce que le groupe ne se lasse pas, à ce que l'activité reste accessible au plus grand nombre.</p> <p>Au cours des dictées à l'adulte collectives, l'enseignant repère les attitudes et les compétences des élèves, afin de poursuivre de façon plus individualisée, selon les besoins de chacun.</p>	<p>L'enseignant adapte ses interactions aux besoins précis de chaque enfant.</p>

ENONCE « ECRIVABLE »

EXEMPLE D'EVOLUTION DANS LA VERBALISATION D'UNE REGLE DE JEU

Exemple d'évolution dans la verbalisation de la règle du jeu de 4 familles :

Premières productions orales, non encore « écrivables » du point de vue de l'organisation et de l'explicitation	Productions orales « écrivables » du point de vue de l'organisation et de l'explicitation	Productions orales « écrivables » plus développées et plus explicites soutenues par davantage de constructions complexes
<p>Il faut donner des cartes à nous tous. On demande les autres. Il faut demander aux autres si tu as le loup, la grand-mère... s'il a dit non, on doit piocher une carte. Si on n'a plus de cartes, on a perdu. On demande aux autres une carte qu'on n'a pas.</p>	<p>On donne trois cartes. Il faut demander à une personne : « est-ce que tu as Pierre dans la famille <i>Pierre et le loup</i> ? » Le copain a la carte, il la donne et on rejoue. S'il n'a pas la carte, on pioche</p>	<p>On donne trois cartes à chaque joueur. On met le reste dans la pioche. Il faut demander à un autre joueur s'il a Pierre, le loup, la grand-mère ou l'oiseau dans la famille <i>Pierre et le loup</i>. Si le joueur a la carte, il la donne et on rejoue. S'il n'a pas la carte, on pioche. Après, c'est aux autres copains de jouer. La partie est terminée quand on n'a plus de carte. Je gagne si j'ai plus de familles que les autres.</p>

POUR CHAQUE SUPPORT CORRESPOND UN TYPE DE TEXTE.

Type de textes	Activités, supports de textes écrits	Caractéristiques linguistiques
Narratif	<ul style="list-style-type: none"> - Réalisation d'un livre à partir d'images séquentielles - Création d'une histoire à partir de supports visuels - Résumé d'un film ou d'un livre - Écriture d'une lettre... - Écriture d'une pièce de théâtre ... 	<p>Le texte narratif raconte pour le lecteur des faits, des événements en situant leur déroulement dans le temps et dans l'espace. Il en retrace les étapes et en fixe la durée.</p> <p>Le texte narratif peut être entrecoupé de passages descriptifs, explicatifs ou argumentatifs.</p> <p>Emploi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de temps du passé, présent et futur ; - d'indicateurs temporels (puis, soudain, la veille, plus tard...) et spatiaux (là, à cet endroit...); - d'introducteurs de complexité temporels (quand, lorsque, pendant que...); - de verbes d'état ou d'action (courir, venir, passer...).
Descriptif	<ul style="list-style-type: none"> Images de journaux ou magazines, posters, photos... 	<p>Le texte descriptif dépeint les caractéristiques d'une réalité que le futur lecteur ne verra pas, mais qu'il pourra imaginer. Il renseigne sur un espace, sur un aspect physique (portrait) et peut traduire les impressions ressenties par celui qui décrit (description subjective).</p> <p>Emploi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - du présent de l'indicatif, ou valeur aspectuelle d'accompli du passé composé ; - de repères spatiaux pour localiser et donner des informations sur les lieux ; - de caractérisations (adjectifs, comparatifs, métaphores).
Injonctif	<ul style="list-style-type: none"> - Règles de jeux, tours de magie - Règles de fonctionnement, de vie - Consignes de réalisations de fiches - Itinéraires - Recettes de cuisine ... 	<p>Le texte injonctif a pour objectif d'inciter à un comportement ou à des actions. Il donne des instructions.</p> <p>Emploi de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbes injonctifs (falloir, devoir...); - impératif (prenez à gauche); - infinitif (prendre, mélanger...); - pronoms indéfinis (on, il...).

UN EXEMPLE DE GRILLE D'EVALUATION.

Exemple :

Intitulé de la dictée à l'adulte	Âge	Adaptation du débit	Segmentation des phrases	Nombre de phrases	Phrases simples juxtaposées	Phrases simples coordonnées	Phrases complexes	Introduceurs de complexité	Utilisation de pronoms sujets	Connecteurs	Utilisation de pronoms objets	Utilisation des temps

CAHIER DE PROGRES :

Attendus de fin de cycle : Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle

Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement.

Construire et dicter des textes.

Je mets mon manteau tout seul !



Je dicte ce que je fais sur la photo.

Le petit chaperon rouge ramasse des fleurs. Le loup se cache derrière un arbre.



Je dicte plusieurs phrases pour décrire une illustration.

Tchico a réussi à traverser la prairie parce qu'il a bien regardé. Il a vu le soleil qui brille. Il a attendu les nuages.



Je dicte lentement un petit récit à la maîtresse.

C'est l'histoire d'un petit lapin qui fait toujours des bêtises. Alors, il est toujours puni. Mais, un jour...



Je dicte une petite histoire en enchaînant bien les phrases et les idées.

Découvrir le principe alphabétique.

Composer et relire des mots et des phrases.

4 mots !



Je dis combien il y a de lettres ou de mots dans le titre d'un album.



Je compose un mot lettre par lettre sous le modèle.

Le chat noir attrape le petit oiseau.

Le	chat	noir	attrape	le
petit	oiseau			

Je compose la phrase écrite au tableau avec des étiquettes.

LE	CROCODILE	EST	DANS	LA	RIVIERE	.
----	-----------	-----	------	----	---------	---



Le crocodile...

Je montre et je lis les mots d'une phrase.

	Etape 1	Etape 2	Etape 3	Etape 4	Attendus de fin de cycle 1	Fiche de synthèse
Progressivité	Je participe à un l'écrit.	Je dicte ce que je fais.	Je dicte plusieurs phrases pour décrire une image.	Je dicte une petite histoire en enchaînant les idées.		
Critère de validation	J'ose prendre la parole spontanément.	Je réponds à une sollicitation avec 1 formulation correcte.	Je suis attentif à la cohérence et au sens.	J'utilise des connecteurs.		
Outils mis en place	Lexique de mots qui aident à raconter une histoire.					
Vocabulaire temporel		Avant /après	Au début/à la fin/au milieu	Il était une fois/Tout à coup/pendant que,...		
Activités de référence		PS Dictée la recette du gâteau au yaourt : ingrédients/ustensiles	MS Dictée La galette des rois : verbes d'action	GS Dictée La piscine information-compte rendu		

Qu'est-ce que vous a apporté ces 4 heures de formation dans votre pratique de classe ?

Quelle(s) évolutions ?

MERCI POUR VOTRE PARTICIPATION
ET VOS ECHANGES.