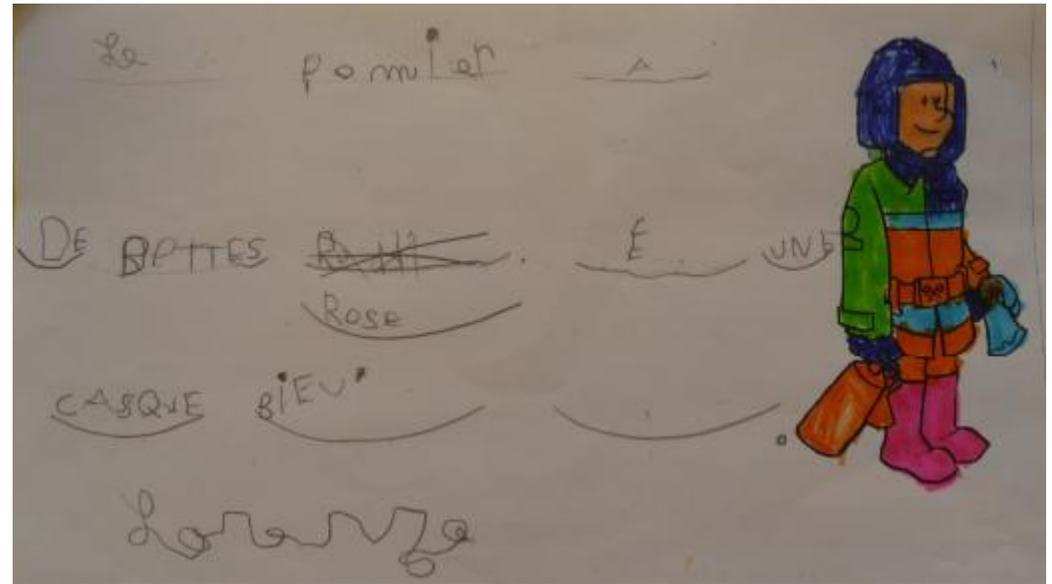
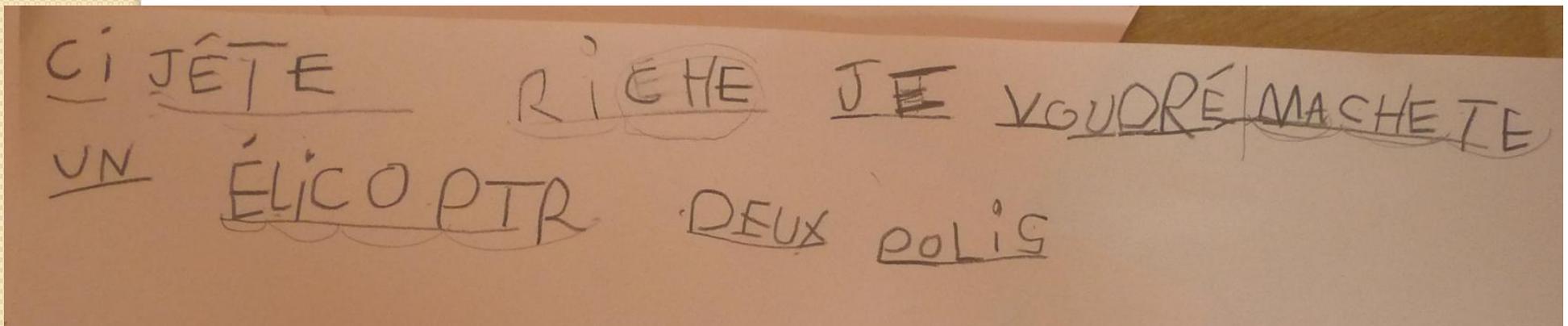


L'ENTREE DANS L'ECRIT



vers la production écrit autonome



Plan du présentiel :

- * Retour sur la conférence de Mme Lammertyn.
- * Présentation du M@gistère
- * Une pratique de classe
- * Les ressources
- * Le cahier de progrès

Consensus au niveau
des chercheurs
des programmes et documents d'accompagnements.

- **Goigoux** « Ecrire pour apprendre à lire »
- **Ouzoulias** « L'écriture précède la lecture »
- **V Bouysse** « L'écrit : il en faudrait beaucoup et tôt.
 - Ecrire pour comprendre comment fonctionne la langue.
 - Ecrire pour comprendre comment fonctionne un texte.
 - Ecrire pour comprendre (clarifier sa pensée).
 - Ecrire beaucoup ... des mots, des phrases, des textes ».
- **Brissiaud** « Produire des écrits une urgence sociale »

BO LANGAGE ECRIT :

- 1 Écouter de l'écrit et comprendre
- 2 Découvrir la fonction de l'écrit
- 3 Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement
- 4 Découvrir le principe alphabétique
- 5 Commencer à écrire tout seul :
 - Un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive : des exercices graphiques
 - Les essais d'écriture de mots
 - Les premières productions autonomes d'écrits



OBJECTIF de la formation :

Comment aider les enfants dès la PS à s'interroger sur l'écrit et sur ce qu'il faut faire pour qu'ils produisent à l'école maternelle leur premiers essais d'écriture ?

Semaine 1 ACCUEIL ET PLANNING DE LA FORMATION			
Semaine 2 ENSEIGNER LA SYNTAXE : ENSEIGNEMENT THEORIQUE	<i>Etat de la recherche : Enseigner la syntaxe en maternelle</i>	<i>Diaporama parlé</i>	10'
	Mots croisés	Mots croisés à remplir	15'
	Séance de langage en MS	Vidéo	3'
	<i>Analyse d'une séance</i>	<i>Grille d'analyse à remplir</i>	15'
Semaine 3 DECOUVRIR L'ENSEIGNEMENT EXPLICITE	<i>Apports théoriques sur l'enseignement explicite</i>	<i>Diaporama parlé</i>	5'
	Corrigé : l'enseignement explicite	<i>Grille</i>	10'
Semaine 4 S'APPROPRIER L'OUTIL "J'OBSERVE ET JE M'EXPRIME"	"J'observe et je m'exprime" Le jeu	Diaporama parlé	3'30
	Séance d'enseignement explicite de la syntaxe avec l'outil (le jeu)	Vidéo	10'
	Les outils à télécharger	Guide pédagogique. Cartes. Planches. Loupe	30'
Semaine 5 et 6 METTRE EN ŒUVRE L'OUTIL DANS LA CLASSE	Retour sur la mise en place du jeu dans la classe lors de la prochaine animation.		
Semaine 7 et 7bis ECHANGER SUR LES PRATIQUES CONCLUSION	<i>Quiz sur ce que vous avez appris</i>		5'

LEGENDE : **Gras** → obligatoire

Gras Italique → barre de suivi

Normal → facultatif

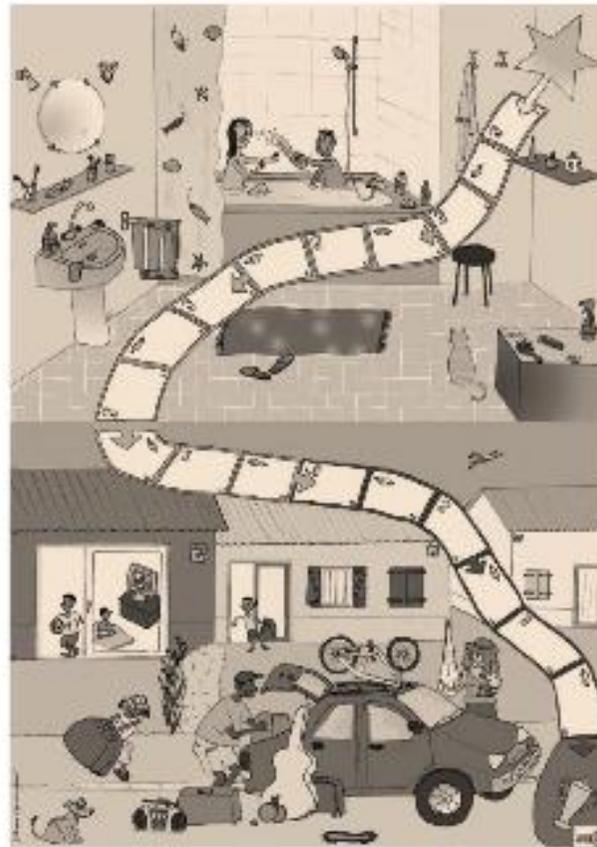
Les étapes de la construction syntaxique du discours

Age	Structuration syntaxique	Exemples de spécificités du discours
12-24 mois	mots-phrase	« Dodo » qui peut signifier plusieurs choses (je veux dormir, papa dort, je vois un lit,)
Entre 2 et 3 ans	- Premières phrases par association de 2 mots : V+N - Apparition du « je » (vers 3 ans)	« Papa pati », « Cassé voitu »
	Pron + V + Dét + N (Pron + GV) (pronom en position sujet)	I fait du vélo Elle a une robe
	GN + Pron + GV	Le petit garçon, i fait du vélo
Entre 3 et 5 ans	- Acquisition des pronoms - Surgénéralisation grammaticale - Compréhension de phrases complexes	Ils s'ont Il a pris Il court

4 ans :

- Mise en place des temps : Passé-Présent-futur
- Connecteurs temporels

Le Jeu



ENSEIGNER LA SYNTAXE EN GRANDE SECTION

J'observe et je m'exprime !

GUIDE DE L'ENSEIGNANT

AUTEURS

- Manuella ANTOINE professeur de linguistique à l'ESPE de la Martinique
- Karine ESSEL, PE
- Isabelle JOSEPH BONIFACE, PE
- Elisabeth LAMEYNARDIE, CPC Ecoles Maternelles
- Geneviève LUPON, CPC
- Lucie REY, professeur de philosophie à l'ESPE de la Martinique
- Micheline TREBEAU, directrice d'école maternelle

DIRECTION PEDAGOGIQUE

IEJ Maternelle

*Académie de la Martinique
Mission « Ecoles maternelles »
Janvier 2014*

Liste d'albums classée suivant la structure syntaxique

[Lien](#)

UNE PRATIQUE DE CLASSE (vidéo)

productions d'écrit dans une classe de GS :
légènder des photos

- Mme Méchin Ecole Charles Perrault Ronchin Juin 2016

Les observables

- Le déroulement/démarche de la séance
- L'activité de l'élève
- Les gestes professionnels
- Les compétences mises en jeu

Les variables didactiques

- Le support
- La longueur des écrits à produire
- Les difficultés syntaxiques (je, nous,..)
- Le vocabulaire
- La présence de l'enseignant
- La prise en charge partielle par l'enfant
- Des outils personnels

Les outils mis en place

- Liste de mots :prénom, lexique
- Le calendrier
- Des Abcd'aires
- Des affiches de classe (recette,..)
- Des imagiers

- Tous écrits sociaux (menu,..)
- Les comptines
- Les albums
- Les cahiers (de vie,..)
- Des armoires à syllabes
- Des textes référents

Dans tous les domaines, variés.

Les modalités pédagogiques

- Enfant seul
- Enfant avec présence enseignant
- Travail en binôme
- Travail en petit groupe

Les savoirs mis en place

Savoirs découverts :

- La permanence de l'écriture
- Le rapport de l'oral à l'écrit : segmentation de l'oral dans la production d'écrits.
- Le sens conventionnel de l'écriture et de la lecture
- La reconnaissance des repères typographiques
- Le rapport de l'image et de l'écrit
- La reconnaissance des mots, des syllabes, des lettres, et de la phrase.

1.3. Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.
- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
- **Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.**
- **Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.**
- **Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).**
- **Manipuler des syllabes.**
- **Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).**
- Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier.
- Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.
- **Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus**

SYNTHESE - POINTS ESSENTIELS

- Nécessité de mettre en place des séances structurées où l'écrit est objet d'étude.
- Produire de l'écrit doit être proposé comme une situation problème.
- OSER produire.
- Mise en place du vocabulaire approprié à la langue : phrase, mots, syllabes, lettres, majuscules , ponctuation,...

- Mise en œuvre de procédures diverses et complémentaires.
- Travail en parallèle de la conscience phono, du principe alphabétique, du vocabulaire et de la syntaxe et des fonctions de l'écrit et cela dès la PS. Donner du sens aux apprentissages.
- Elaboration de supports variés (armoires à mots, liste, texte,..) et cela dans tous les domaines. Ressources
- Aucune systématisation même dans le principe alphabétique, l'essentiel est le questionnement et la démarche.
- Une phase orale essentielle : regrouper, organiser et planifier les idées..

- Ne pas oublier les 3 composantes de l'écriture :
 - Composante sémantique
 - Composante symbolique
 - Composante motrice

- Production d'écrit nécessite une différenciation et une individualisation

- Travail à long terme dès la petite section.

- Un travail de relecture par l'enseignant.

Les différentes opérations requises pour produire un écrit (Goigoux IFE)

1. **Prévoir** : définir l'intention d'écriture, son but et son destinataire
2. **Planifier** : choisir les idées et organiser le texte
3. **Énoncer** : choisir et fixer les mots et la syntaxe
4. **Transcrire** l'énoncé oral
 - Passage chaîne orale → chaîne écrite (unité mot)
 - Encodage phonographique et orthographique des mots
5. **Editer** : fabriquer, diffuser (*socialisation*)
6. **Observer** l'effet produit sur le destinataire

Des exemples de situations d'écriture

(Goigoux IFE)

Des situations d'écriture variées,
des plus ambitieuses **aux plus modestes**

- Un projet d'écriture
 - La rédaction d'un récit à partir d'images séquentielles
 - La rédaction d'un message lié à la vie de la classe
 - Une écriture plagiat (à la manière de) ou une variation à partir d'une structure syntaxique donnée
 - Des exercices à partir de phrases inductrices
 - La transcription de textes oraux connus (chanson, poésie, comptine)
 - Des légendes de dessin
 - De simples essais d'écriture
- **Continuité copie / dictée / essais d'écriture**

Les stades de l'écriture

ation de l'écriture des trois mots et de la phrase

		Exemples pour le mot lapin
0	Absence de toute trace	
1	Dessin	
2	Simulation de l'écriture et graphisme primitif	
3	Écriture avec prédominance de lettres	AITD
4	Écriture syllabique dominante	LP, AP
5	Écriture syllabico-alphabétique	LAP
6	Écriture alphabétique non totalement conforme à la forme orale	LAPON
7	Écriture alphabétique conforme à la forme orale	LA PIN
8	Écriture orthographique	LAPIN



Emilia Ferreiro:

DEFINITION DE L'ECRITURE TÂTONNÉE: INVENTÉE, SPONTANÉE, PROVISOIRE, APPROCHÉE? POUVOIR ÉCRIRE AVANT *DE SAVOIR* ÉCRIRE

C'est une pratique de l'écrit qui relève d'une démarche d'auto-socio construction de l'écriture. L'enseignant permet à l'enfant d'écrire avant même qu'il ne sache « écrire ». Les enfants vont se servir de la forme conventionnelle des lettres pour écrire syllabiquement. Ils n'inventent rien (J-M Besse).

Elle permet à l'enfant d'observer la langue pour voir comment elle se construit. Elle développe chez l'enfant la conscience de l'écrit et la conscience métalinguistique. Elle amène l'enfant à réfléchir sur la langue écrite: comment elle fonctionne, comment elle se construit tout en lui permettant de la construire progressivement.

L'apprentissage de la langue écrite n'est pas l'acquisition d'un système de codes (trop technique) mais plutôt la compréhension d'un système de représentations (concept)

5 mots clefs

- PRECOCITE
- REGULARITE
- QUANTITE
- VARIETE
- QUESTIONNEMENT

• RESSOURCES

RESSOURCES EDUSCOL

Programme, ressources et évaluation pour le cycle 1

DANS CE DOSSIER

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Graphisme et écriture

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

Jouer et apprendre

La scolarisation des enfants de moins de trois ans

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

[Imprimer](#)

Le domaine « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions » met en avant les deux objectifs prioritaires de l'école maternelle : « la stimulation et la structuration du langage oral » et « l'entrée progressive dans la culture de l'écrit ». Les ressources pédagogiques se composent de quatre parties : l'oral, le lien oral-écrit, l'écrit, littérature et documentaires. Des vidéos de situations de classe, des fiches-repères, des tableaux d'indicateurs viennent enrichir les différents documents.

- [L'oral](#)
- [Le lien oral écrit](#)
- [L'écrit](#)
- [Littérature et documentaires](#)

L'écrit

Au cours des activités, et ce dès la petite section, les élèves ont recours à des écrits, choisis et valorisés par l'enseignant, avec lesquels ils entrent peu à peu en familiarité. Ils en ont des représentations qui évoluent tout au long du cycle et découvrent progressivement leurs usages, leurs fonctions. Le maître se saisit de toutes les occasions de lire, écrire et de rendre visibles ces actes aux élèves ; la langue devenant de plus en plus un objet d'analyse et de réflexion, ils en arrivent à découvrir le principe alphabétique suivant lequel l'écrit code majoritairement de l'oral. L'approche la plus pertinente se fait par l'écrit ; c'est en écrivant, depuis les essais initiaux jusqu'aux « premières productions autonomes » qu'ils saisissent le mieux la transformation de l'oral en écrit.

- [Partie III - L'écrit - Texte de cadrage](#)
- [Partie III.1 - L'écrit - Découvrir la fonction de l'écrit](#)
- [Partie III.2 - L'écrit - Découvrir le principe alphabétique](#)

Le lien oral écrit

L'enseignant incite les enfants, chemin faisant, à se décaler du seul usage expérientiel qu'ils font de la langue et à la traiter comme un objet ; ils peuvent « commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique » en manipulant syllabes et phonèmes. À travers certaines activités comme les comptines sues par cœur et suivies à l'écrit ou bien le dispositif de la dictée à l'adulte, ils commencent à comprendre l'articulation qui se joue entre l'oral et l'écrit et à envisager des relations entre le flux de l'oral et les unités distinctes de l'écrit.

Texte de cadrage

Partie II - Le lien oral-écrit - Texte de cadrage

Lexique et syntaxe

Partie II.1 - Le lien oral-écrit - Lexique et syntaxe

Partie II.1 - Le lien oral-écrit - Annexe : Le vocabulaire et la syntaxe dans les différents domaines d'apprentissage

Activités phonologiques

Partie II.2 - Le lien oral-écrit - Activités phonologiques au service de l'entrée dans le code alphabétique

Comptines, formulettes et jeux de doigts

Partie II.3 - Le lien oral-écrit - Comptines, formulettes et jeux de doigts

Partie II.3 - Le lien oral-écrit - Ressources pour la classe : démarches pour apprendre des comptines, formulettes et jeux de doigts

Partie II.3 - Le lien oral-écrit - Ressources pour la classe : mémoriser une comptine avec l'aide d'une marionnette

Les dictées à l'adulte

Partie II.4 - Le lien oral-écrit - Les dictées à l'adulte

DSDEN NORD

http://pedagogie-nord.ac-lille.fr/spip.php?page=recherche&titre_mot=Ecrit



Découvrir l'écrit : le cahier d'écrivain.

Dans un premier article, les membres du groupe départemental "maîtrise de la langue" présentaient une série d'exemples de séances permettant aux élèves d'accéder au principe alphabétique et aux premières productions autonomes d'écrits dans une continuité entre la maternelle et le CP.

Les documents présentés dans ce nouvel article par la mission "Maternelle" proposent un dispositif visant les mêmes compétences construites entre la maternelle et le CP. Ce dispositif s'appuie sur une organisation différente et une pratique spécifique : celle du cahier d'écrivain.

Publié le 9 septembre 2016 dans Maternelle > Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions



Découvrir l'écrit : progressivité de la maternelle au CP (1/3)

Cet article est le premier d'une série de trois consacrés à l'apprentissage de l'écrit de la maternelle au CP. Il est illustré par des propositions de séances réalisées par des membres du groupe départemental maîtrise de la langue : I. Baglietto EMF à l'école Michelet, C. Boutelier coordonnatrice REP à Valenciennes-Bruay, I. Claracq CPC à Tourcoing-Est, N. Haeck CPC à Armentières, F. Mathurin CPC à Hem, A. Osmani enseignante à l'école Les petits poushins, C. Taillez enseignante maître +.

Publié le 2 décembre 2015 dans Maternelle > Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions



Les indispensables pour une entrée dans le principe alphabétique : l'utilisation des affichages et l'explicitation de l'enseignant

Découvrir l'écrit : progressivité de la maternelle au CP (2/3)

Dans ce deuxième article d'une série consacrée à l'apprentissage de l'écrit de la maternelle au CP, nous abordons le passage progressif de la dictée à l'adulte aux premières productions d'écrit autonomes.

Publié le 2 décembre 2015 dans Maternelle > Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions



Découvrir l'écrit : progressivité de la maternelle au CP (3/3)

Dans ce troisième article de notre série consacrée à l'apprentissage de l'écrit, il est question de l'articulation GS CP. Le premier des documents téléchargeables ci-dessous expose la démarche générale, les autres proposent des situations à mettre en place au CP ainsi que des exemples de productions d'élèves.

Publié le 2 décembre 2015 dans Maternelle > Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Pascal Maillot IEN Maîtrise de la langue TG-Est 14/11/2017

ENTRER
DANS L'ÉCRIT

De la maternelle au CP

MOBILISER
LE LANGAGE
DANS TOUTES
SES DIMENSIONS

—
CYCLE 1
CP

PROGRAMMES
2016

COORDONNÉ PAR
PASCAL MAILLOT



FICHER RESSOURCES **Programme 2015**

Cycle 1

Françoise Boulanger
Avec la collaboration de Béatrice Marchefel
Préface d'André Giordan

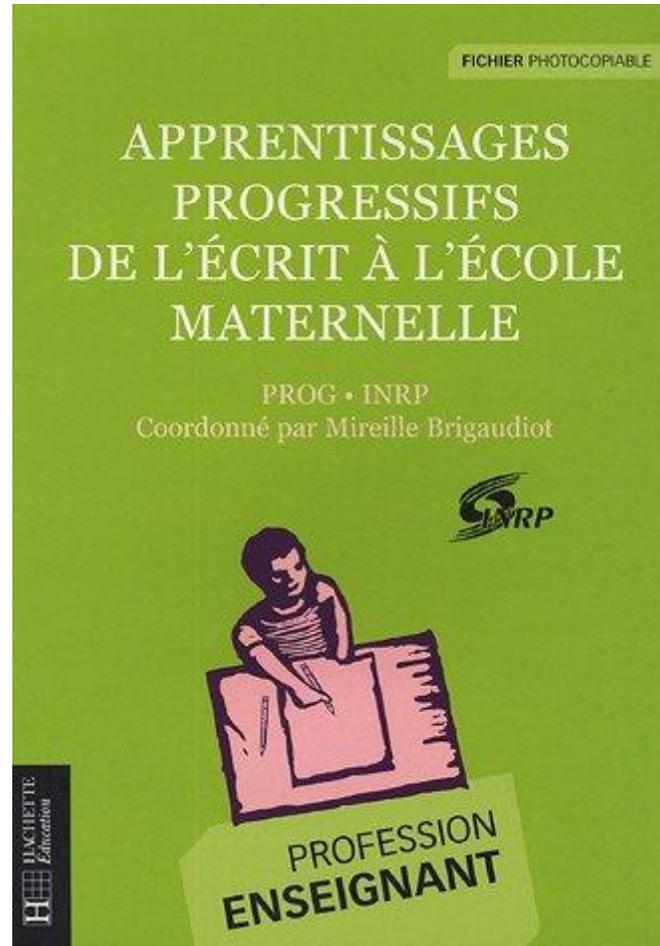
Entrer dans l'écrit en maternelle

Découvrir Reconnaître S'approprier

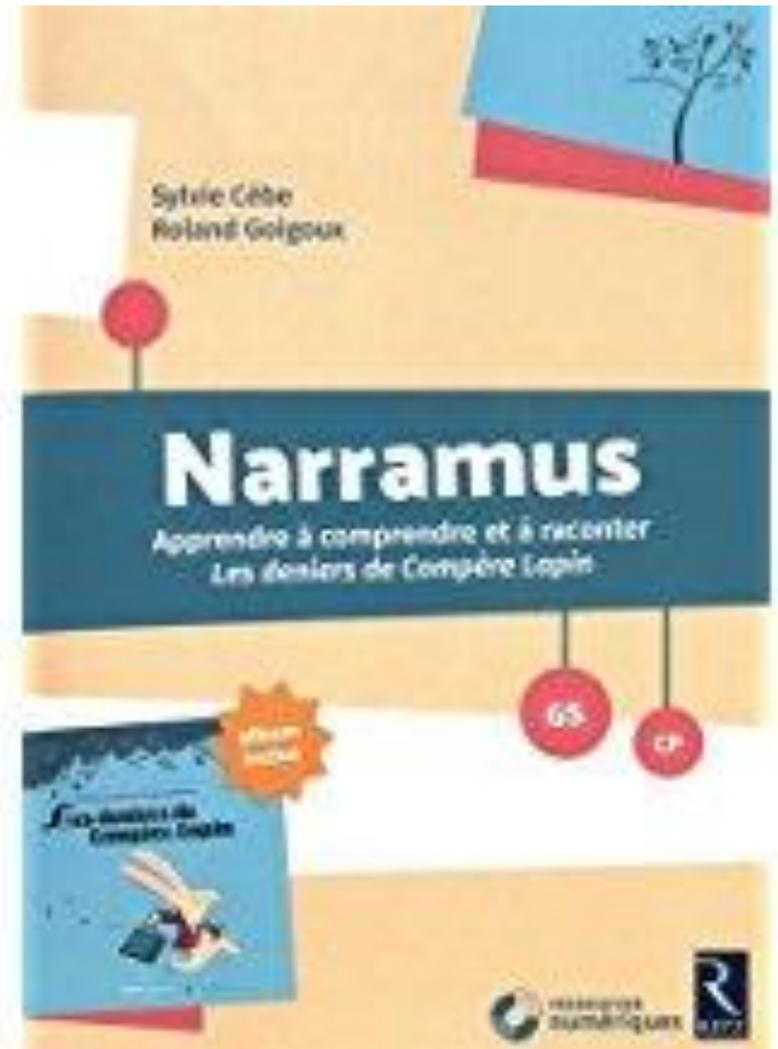
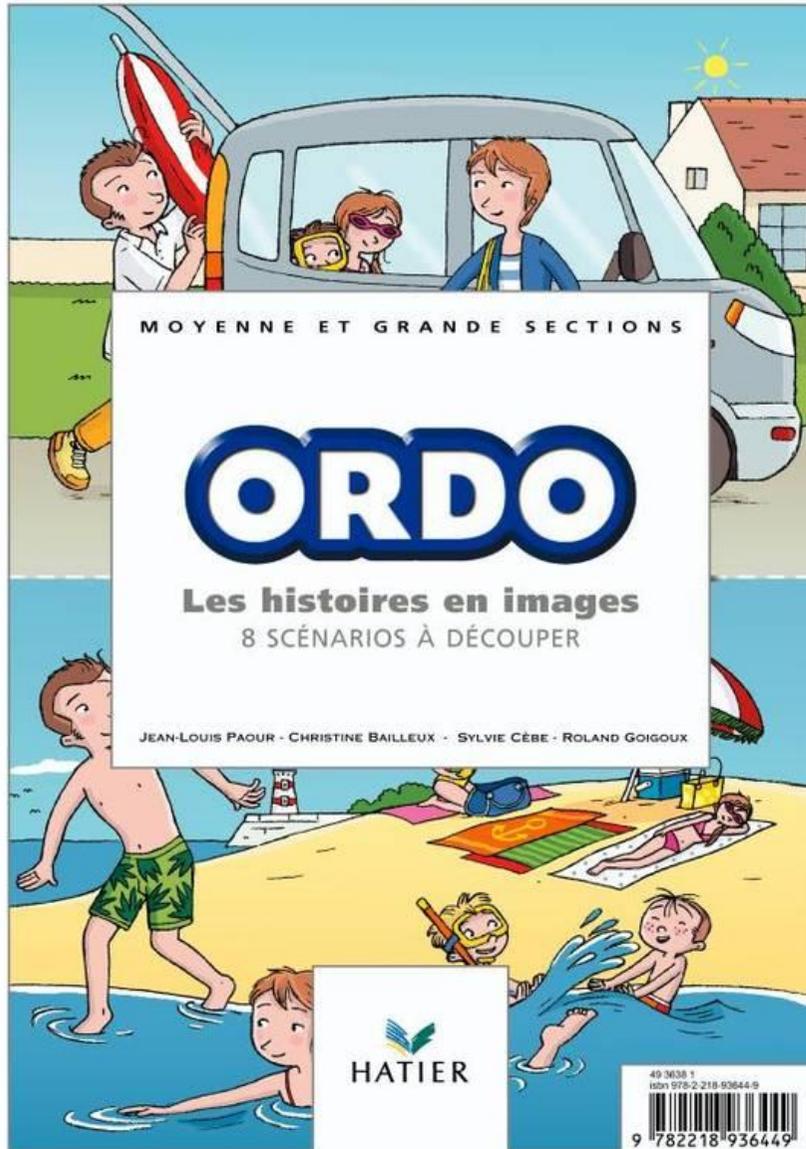
- Démarche et méthodologie
- 60 fiches
- 4 posters

Nathan

Mireille Brigaudiot



S Cèbe - R Goigoux : COMPREHENSION



CAHIER DE PROGRES

vir

Construire et dicter des textes.

Copier la sélection

Tout sélectionner

Commencer à produire des écrits et fonctionner.



Je dicte ce que je fais sur la photo.



Je dicte plusieurs phrases pour décrire une illustration.



Je dicte lentement un petit récit à la maîtresse.



Je dicte une petite histoire en enchaînant bien les phrases et les idées.

Découvrir le principe alphabétique.

Composer et relire des mots et des phrases.



Je dis combien il y a de lettres ou de mots dans le titre d'un album.



Je compose un mot lettre par lettre sous le modèle.

Le chat noir attrape le petit oiseau.

Le	chat	noir	attrape	le
petit	oiseau			

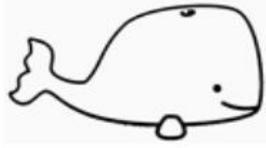
Je compose la phrase écrite au tableau avec des étiquettes.

LE	CROCODILE	EST	DANS	LA	RIVIERE	.
----	-----------	-----	------	----	---------	---



Je montre et je lis les mots d'une phrase.

Écrire des mots (à l'aide des modèles et de mes connaissances)



BALN

Je propose une écriture d'un mot.



J'écris les syllabes demandées à l'aide des modèles affichés.



manteau

Je combine des syllabes pour former un nouveau mot.



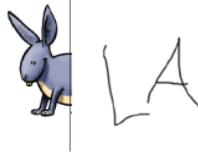
J'écris une petite phrase personnelle en utilisant le répertoire de mots.

L'écrit

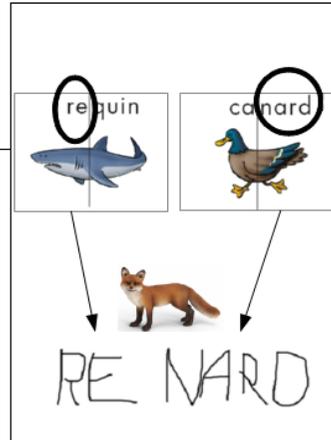
J'essaie d'écrire un mot

E O O A I

J'accepte d'essayer d'écrire un mot en écriture approchée.



Je sais écrire seul des syllabes avec des lettres ou groupes de lettres connus



J'essaie d'écrire seul un mot en utilisant des lettres ou des groupes de lettres empruntés aux mots connus

Un certain nombre de passages obligés vers l'écriture autonome

- Ecouter de l'écrit et le comprendre,
- Découvrir la fonction de l'écrit,
- Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement « DICTEE A L'ADULTE »
- Découvrir le principe alphabétique
- **Commencer à écrire tout seul,**
- **Les essais d'écriture de mots,**
- **Les premières productions de mots, de phrases**
- **Productions autonomes d'écrits.**

DSDEN Nord